МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 10

МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД ГОРЯЧИЙ КЛЮЧ

УТВЕРЖДЕНА

решением педсовета

протокол № 1

от 31.08.2018 года

Председатель педсовета

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.И. Строй

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По литературе

Уровень образования (класс) основное общее образование (5-9 класс)

Количество часов всего 442 (в неделю: 5 класс- 5 часов,6 класс-5 часов, 7 класс-2 часа, 8 класс-2 часа, 9 класс-3 часа)

Учитель: Сушеч Л.Г.

Программа разработана на основе примерной программы по литературе основной школы (М.: Просвещение, 2016 г.) с учетом авторской рабочей программы «Литература» предметной линии учебников под редакцией В.Я. Коровиной (М.: Просвещение, 2016 г.)

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе со­ставлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства Образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897), Примерной основной образовательной программой образовательного учреждения основной школы, на основе примерной программы по литературе (М.: Просвещение, 2016 г.) и с учетом авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной (авторы В.Я Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева), и учебно-методического комплекта В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И Коровина (М.: Просвещение, 2016).

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обла­дающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздей­ствия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, не­завершённость, предполагающие активное сотворчество вос­принимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим цен­ностям культуры и развитие творческих способностей — не­обходимое условие становления человека, эмоционально бога­того и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружаю­щему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необ­ходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского на­рода, нашедшему отражение в фольклоре и русской класси­ческой литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет пред­ставления учащихся о богатстве и многообразии художествен­ной культуры, духовного и нравственного потенциала много­национальной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литератур­ном произведении при помощи слов, языковых знаков, осва­ивается нами не только в чувственном восприятии (эмоцио­нально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, истори­ей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**Главными целями** изучения предмета «Литература» явля­ются:

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосозна­нием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей уча­щихся, необходимых для успешной социализации и самореа­лизации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отече­ственной и мировой литературы, их чтение и анализ, осно­ванный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художе­ственный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом ре­чевом высказывании), и создание собственного текста, пред­ставление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и уни­версальными учебными действиями (формулировать цели де­ятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведениями художе­ственной литературы в повседневной жизни и учебной дея­тельности, речевом самосовершенствовании.

Рабочая программа направлена на формирование личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета «Литература». В связи с тем, что достижение метапредметных результатов требует сочетания урочных и неурочных форм занятий, в рабочей программе по литературе отведены часы на неурочные формы занятий: занятия по разработке и защите проектов, экскурсии, семинары, круглые столы, литературные гостиные и др. Доля неурочных форм занятий в 5-9 классах составляет 28 %.

В современном обществе особую роль приобретают осознание ценности культурно-регионального сообщества своей малой родины как составной части российской гражданственности; принятие культуры и духовных традиций многонационального народа России; развитие гражданского самосознания на основе этнокультурной принадлежности. Поэтому рабочая программа разработана с учётом региональных особенностей. При планировании учебного материала преподаватель самостоятельно определяет оптимальную для конкретной педагогической ситуации последовательность рассмотрения отдельных тем и место включения регионального материала.

**2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных ис­точников обогащения речи учащихся, формирования их рече­вой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию уча­щимися эстетической функции слова, овладению ими стили­стически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искус­ства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной дея­тельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсцени­рованию, различного вида пересказам (подробному, сжатому, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художе­ственного произведения и т. д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активи­зировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамот­ные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрическо­го, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на исто­рико-литературной основе (древнерусская литература — ли­тература XVIII века — литература первой половины XIX ве­ка), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечествен­ной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мему­арная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает про­ектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя про­изведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, ве­ликодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из веду­щих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, харак­теры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литератур­ной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен раз­делами:

1. Введение
2. Устное народное творчество.
3. Древнерусская литература.
4. Русская литература XVIII века.
5. Русская литература XIX века.
6. Русская литература XX века.
7. Литература народов России.
8. Зарубежная литература.
9. Обзоры.
10. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 для каждого класса даются: перечень про­изведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

**3.ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объеме 455 часов, в том числе:

в 5 классе-105 часов, в 6 классе- 105 часов, в 7 классе- 70 часов, в 8 классе- 70 часов,

в 9 классе- 105 часов.

Исходя из того, что на педсовете от 29 августа 2014 года, протокол №1, было принято решение о работе в 34 учебные недели, в 5 классе количество часов на изучение литературы составляет 102 часа, в 6 классе-102 часа, в 7 классе- 68 часов, в 8 классе -68 часов, в 9 классе-102 часа.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Всего | Инвариантная часть | Вариативный компонент | Количество часов по классам | | | | |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Примерная программа | 455 | 400 | 55 | 105 | 105 | 70 | 70 | 105 |
| Рабочая программа | 442 | 442 |  | 102 | 102 | 68 | 68 | 102 |

**4.ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**Личностные результаты:**

* воспитание российской гражданской идентичности: па­триотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального  
  народа России; осознание своей этнической принадлежно­сти, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и чело­вечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российско­го общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готов­ности и способности обучающихся к саморазвитию и само­образованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивиду­альной траектории образования на базе ориентировки в ми­ре профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

* формирование целостного мировоззрения, соответствую­щего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелатель­ного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззре­нию, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диа­лог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, соци­альных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в реше­нии моральных проблем на основе личностного выбора, фор­мирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным по­ступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в обще­нии и сотрудничестве со сверстниками, старшими и млад­шими в процессе образовательной, общественно полезной,  
  учебно-исследовательской, творческой и других видов дея­тельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необ­ходимости ответственного, бережного отношения к окружаю­щей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и забот­ливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художе­ственного наследия народов России и мира, творческой дея­тельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**

изучения литературы в ос­новной школе:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эф­фективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми резуль­татами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рам­ках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной зада­чи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанав­ливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выби­рать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассужде­ние, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по анало­гии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познава­тельных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совмест­ную деятельность с учителем и сверстниками; работать инди­видуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта инте­ресов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответ­ствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; моно­логической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области ис­пользования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты**

**выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:**

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерус­ской литературы, литературы XVTII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, не­преходящих нравственных ценностей и их современного зву­чания;
* умение анализировать литературное произведение: опреде­лять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его геро­ев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, компози­ции, изобразительно-выразительных средств языка, понима­ние их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анали­зе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нрав­ственными ценностями других народов;

* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изучен­ных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; класс­ные и домашние творческие работы; рефераты на литератур­ные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления сло­весного искусства; эстетическое восприятие произведений ли­тературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в соз­дании художественных образов литературных произведений.

**5.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Таблица тематического распределения часов

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | | Разделы, темы | Примерная программа | Рабочая программа | Количество часов по годам обучения | | | | |
| Инвариантная обязательная часть | | | 400 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1 | Русский фольклор | | 7 | 13 | 7 | 2 | 2 | 2 | - |
| 2 | Древнерусская литература | | 8 | 8 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 |
| 3 | Русская литература XVIII века | | 10 | 13 | 2 | 1 | - | 3 | 7 |
| 4 | Русская литература XIX века (первая половина) | | 120 | 173 | 36 | 42 | 20 | 30 | 45 |
| 5 | Русская литература XIX века (вторая половина) | | 26 |
| 6 | Русская литература XX века ( первая половина) | | 40 | 84 | 318 | 23 | 14 | 12 | 17 |
| 7 | Русская литература в XX века ( вторая половина) | | 24 |
| 8 | Литература народов России | | 10 | 10 | - | 4 | 6 | - | - |
| 9 | Зарубежная литература | | 34 | 41 | 15 | 12 | 6 | 4 | 4 |
| 10 | Обзор | | 60 | 60 | 13 | 8 | 12 | 8 | 19 |
| 11 | Сведения по теории и истории литературы | | 21 |  | Учебный материал изучается в процессе урока | | | | |
| 12 | Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования | | 40 | 40 | 10 | 8 | 7 | 7 | 8 |
| Вариативный авторский компонент | | | 55 |  |  |  |  |  |  |
| Итого: | | | 455 | 442 | 102 | 102 | 68 | 68 | 102 |

\*Раздел 10. Произведения, включенные в раздел 10, распределены с 5по 9 классы по мере изучения программного материала.

\*\*Раздел 11. Сведения по теории и истории литературы изучаются с 5 по 9 классы в соответствии программным материалом и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

\*\*\* За счёт вариативного компонента вводится тема «Введение» (5 часов), которая включена в раздел «Обзор»

**ПЯТЫЙ КЛАСС (102 часа)**

**Введение – 1 ч.**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО** – **7 ч.+1ч.(раздел 12)**

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

**РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений).

Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представления). Сравнение.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** **- 1 ч.+ 1ч.( раздел 10)**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претина». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА** **– 2 ч.**

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА** - **36 ч.+2ч.(раздел12) + 3ч. (раздел 10)**

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. ж., «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок» Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

**Русская литературная сказка XIX века**

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).

Историческая основа стихотворения, произведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения:) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия), сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их Характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как верея охот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», ... Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 18 ч. + 4 ч.(раздел 12) + 8 ч.(раздел 10)**

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения, «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особен-ности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла,

смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете» , А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», А. Прокофьев «Алёнушка», Д. Кедрин. «Алёнушка», Н. Рубцов. (Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются. Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»

Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 15 ч.**

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена,Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальное представления).

Жорж Саид. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Итоговый контроль по результатам изучения курса – 3 ч.**

**ШЕСТОЙ КЛАСС( 102 часа)**

**Введение – 1 ч.**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 2 ч. + 1 ч. ( раздел 12)**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ч.**

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 1 ч.**

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 42ч. + 2ч.( раздел 12) + 5 ч.( раздел 10)**

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

еория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», « Посмотри, какая мгла…»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы,..».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 23 ч.+2ч.(раздел 12)+ 2ч. (раздел 10)**

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины..»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, , понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора гак одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказы «Чудик», и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ – 4 ч.**

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ….». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 12 ч.**

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид » .

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

**Итоговый контроль по результатам изучения курса – 3 ч.**

**СЕДЬМОЙ КЛАСС (68 часов)**

**Введение – 1 ч.**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 2 ч. +2ч.(раздел 10)**

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение не нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник» . Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основ- черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина бору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос, «отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании а героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 1 ч. + 1ч.(раздел10)**

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 2 ч.( раздел 10)**

Михаил Васильевич Ломоносов(обзор). Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин (обзор). Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремленьи…», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 20 ч.+3ч.(раздел12) +2ч. (раздел10)**

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»

(вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе.

Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Тория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное эй природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести,.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная рва произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. («Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственности и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покор-ности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного» чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маmаn» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

Жуковский. «Приход весны» , И. Бунин. «Родина», Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 14 ч.+ 2ч.(раздел12) +4ч. (раздел 10)**

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного а, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные Давления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньший, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости состраданий и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнений и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чём плачут лошади»? Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета…», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятий).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на на слова русских поэтов XX века

Вертинский. «Доченьки», И. Гофф. «Русское поле», Б. Окуджава «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ – 6 ч.**

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

М. Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты).

Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Теркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 6 ч.**

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джодж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное?» рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

**Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.**

**ВОСЬМОЙ КЛАСС (68 часов)**

**Введение – 1 ч.**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 2 ч.**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ч.**

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты)

Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содер­жание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочета­ние исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжет­ных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как древнерусской литературы (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 3 ч.**

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Сотая и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 30 ч.+3ч.(раздел12)+ 2ч.(раздел10)**

Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.

Тория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. .Разно плановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений), и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма гния авторской поэзии (начальные представления). «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей…», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш»', А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 12 ч.+2ч.(раздел12) +4ч. (раздел10)**

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.

г и способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом.

М.Зощенко. «История болезни», Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника род- страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь юра и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945 -1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и во- будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату…»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи», JI. Ошанин. «Дороги» Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Те ория литературы. Герой-повествователь (развитие явлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег», Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); 3. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях, поэтов Русского зарубежья о Родине.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 4 ч.+1ч. (раздел10)**

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

**Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.**

**ДЕВЯТЫЙ КЛАСС (102 часа)**

**Введение – 1 ч.**

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ч.+1ч (раздел 12)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер русской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова…» ; Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный русской женщины. Образ Русской земли. Авторская по- в «Слове...». «Золотое слово» Святослава. Соединение языческой и христианской ости. Язык произведения. Переводы «Слова...».

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 7 ч.+ 1ч. (раздел10)**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы

Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 45 ч.+3ч.(раздел12) +5ч.(раздел10)**

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения :«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике, особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критики: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет….», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлении о жанровых особенностях рассказа.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 17 ч.+2ч.(раздел12) +10ч.(раздел10)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

«Тёмные аллеи». Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской :. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характере героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа и «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без края...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная.», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно- песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Мосте». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX - XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «Певец»-, М. Ю. Лермонтов. «Отчего», В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно

Б.» («Я встретил вас — и всё .», А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно…». А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...», А. А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...», К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...», Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как

синтетический жанр, поэм словесного и музыкального искусства выражающий мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 4 ч.+2ч.(раздел10)**

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиционной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного ), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой акт), сцены цервой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Прошения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

**Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.**

**6.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Основное содержание по темам примерной программы** | **Тематическое планирование** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся** |
|  | **Введение**  **5 КЛАСС** (1 ч).  К читателям  Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития пятиклассников  **6 КЛАСС** (1 ч).  Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.  **7 КЛАСС** (1 ч).  Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.  **8 КЛАСС** (1 ч).  Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.  **9 КЛАСС** (1 ч).  Литература и её роль в духовной жизни человека.  Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности.  Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений). | Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Решение тестов.  Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Решение тестов.  Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Решение тестов.  Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Решение тестов.  Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Решение тестов. |
| Раздел 1. Русский фольклор  Малые жанры фольклора  Пословица как воплощение житейской мудрости, от­ражение народного опыта. Темы пословиц. Афористич­ность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словес­ной игры.  Сказки (волшебные, бытовые, о животных)  Сказка как выражение народной мудрости и нрав­ственных представлений народа. Виды сказок (волшеб­ные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Поло­жительный герой и его противники. Персонажи-живот­ные, чудесные предметы в сказках.  Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»  Воплощение в образе богатыря национального харак­тера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Оте­честву.  Обрядовый фольклор  Произведения обрядового фольклора: колядки, веснян­ки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.  Народные песни. Частушки  Отражение жизни народа в народных песнях (истори­ческих и лирических). Частушки как малый песенный жанр. | **Устное народное творчество**  **5 КЛАСС 7 ч. + 1 ч. ( раздел 12)**  Русские народные сказки: «Царевна-лягушка», «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель».  Практические работы.  Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану.  Составление развёрнутого устного и письменного ответа на проблемный вопрос (составление плана ответа, подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения).  Сочинение загадки, скороговорки, колыбельной песни.  Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный  сюжет.  Создание собственных иллюстраций к сказке.  *Проект:*  Составление под руководством учителя электронного альбома «Художники — иллюстраторы сказок». | Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование.  Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям).  Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.  Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Различные виды пересказов.  Устные и письменные ответы на вопросы.  Участие в коллективном диалоге.  Различение видов сказок.  Сопоставление вариантов сказок.  Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок.  Выявление в сказках разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета).  Выявление характерных для народных сказок художественных приёмов и фантастических элементов и определение их роли в сказке. Характеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов.  Нравственная оценка героев сказок.  Устные и письменные ответы на проблемные вопросы.  Устное иллюстрирование.  Презентация и защита собственных иллюстраций.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  Сочинение собственных сказок и малых жанров фольклора  Объяснение специфики происхождения, форм быто­вания, жанрового своеобразия двух основных ветвей сло­весного искусства — фольклорной и литературной.  Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен.  Объяснение специфики происхождения, форм бы­тования, жанрового своеобразия фольклора и литера­туры.  Выразительное чтение преданий, пословиц и погово­рок, фрагментов эпоса народов мира.  Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров.  Различные виды пересказов.  Выявление элементов сюжета в фольклоре.  Устные ответы на вопросы (с использованием цити­рования).  Участие в коллективном диалоге.  Объяснение специфики происхождения, форм бы­тования, жанрового своеобразия фольклора и литера­туры.  Восприятие текста народных песен, частушек, преда­ний и их выразительное чтение (исполнение).  Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров.  Составление лексических и историко-культурных комментариев.  Устные ответы на вопросы (с использованием цити­рования).  Участие в коллективном диалоге.  Работа со словарём литературоведческих терминов |
|  | **Контрольная работа.**  Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Каков мой любимый герой русской народной сказки?  2. Почему я люблю читать народные сказки?  3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?  **6 КЛАСС 2ч.+1ч.(раздел12)**  Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.  Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.  Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.  **7 КЛАСС 2ч. +2ч.(раздел 10)**  Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».  Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.  Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).  **ЭПОС НАРОДОВ МИРА**.  «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение не нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).  Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник» . Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основ- черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина бору.) (Для внеклассного чтения.)  Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгород- циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)  «Калевала» — карело-финский мифологический эпос, «отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)  Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании а героя.  Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).  Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).  Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).  **8 КЛАСС 2ч.**  В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».  Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.  Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.  Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений). |
| Раздел 2. Древнерусская литература  «Слово о полку Игореве»  «Слово...» как величайший памятник литературы Древ­ней Руси. История открытия «Слова...». Проблема автор­ства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской об­разности. Язык произведения. Переводы «Слова...».  «Житие Сергия Радонежского» (фрагменты)  Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содер­жание произведения. Соответствие образа героя и его  жизненного пути канону житийной литературы. Сочета­ние исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжет­ных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева. | **5 КЛАСС 1ч.+1ч.(раздел10)**  «Повесть временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Понятие о летописи.  **Практические работы.**  Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора.  ***Проект:***  Составление электронного альбома «Сюжеты и русских летописей»  **6 КЛАСС 2ч.**  «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».  Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).  Теория литературы. Летопись (развитие представлений).  **7 КЛАСС 1ч.+1ч.(раздел10)**  «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.  Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).  «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.  Теория литературы. Летопись (развитие представлений).  **8 КЛАСС 2ч.**  Из **«Жития Александра Невского».** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.  Художественные особенности воинской повести и жития.  «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации плутами.  «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.  Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как древнерусской литературы (начальные представления).  «Житие Сергия Радонежского» (фрагменты)  Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содер­жание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочета­ние исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжет­ных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.  **9 КЛАСС 2ч. +1ч.(раздел12)**  Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер русской литературы. Богатство и разнообразие жанров.  «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова…» ; Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный русской женщины. Образ Русской земли. Авторская по- в «Слове...». «Золотое слово» Святослава. Соединение языческой и христианской ости. Язык произведения. Переводы «Слова...». | Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.  Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Пересказ сюжетов древнерусских летописей.  Участие в коллективном диалоге.  Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты.  Характеристика героев древнерусской литературы. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  Характеристика героев древнерусской литературы.  Устные и письменные ответы на вопросы (с исполь­зованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Подбор цитат по заданной теме  Выразительное чтение фрагментов древнерусской жи­тийной литературы в современном переводе и сатириче­ских произведений XVII века.  Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров.  Формулирование вопросов по тексту произведений.  Характеристика героев литературы XVII века и их нравственная оценка.  Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.  Участие в коллективном диалоге.  Выразительное чтение фрагментов древнерусской жи­тийной литературы в современном переводе и сатириче­ских произведений XVII века.  Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров.  Формулирование вопросов по тексту произведений.  Характеристика героев литературы XVII века и их нравственная оценка.  Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.  Участие в коллективном диалоге.  Работа со словарём литературоведческих терминов  Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров.  Формулирование вопросов к произведению.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика героя древнерусской литературы.  Анализ различных форм выражения авторской пози­ции в произведении.  Составление плана анализа фрагмента произведения древнерусской литературы.  Письменный анализ эпизода по плану (в том числе с использованием цитирования).  Устный или письменный ответ на проблемный вопрос |
| Раздел 3. Русская литература XVIII в.  Д. И. Фонвизин  Комедия «Недоросль» (фрагменты).  Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, об­разования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.  Н. М. Карамзин  Повесть «Бедная Лиза».  Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.  Г. Р. Державин  Стихотворение «Памятник».  Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Те­ма поэта и поэзии. | **Из литературы XVIII века**  **5 КЛАСС 2ч.**  Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.  «Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.  Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).  **6 КЛАСС 2ч.**  Русские басни  Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.  Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).  **7 КЛАСС 2ч.(раздел 10)**  Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.  «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.  Теория литературы. Ода (начальные представления).  Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремленьи…», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.  **8 КЛАСС 3ч.**  Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.  «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Сотая и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.  Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.  **9 КЛАСС 7ч.+ 1ч.(раздел10)**  Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.  Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.  «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы  Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.  Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.  Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).  «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.  «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.  Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.  Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.  Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления). | Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Пересказ фрагментов публицистического и научно- популярного текстов.  Выразительное чтение стихотворения.  Поиск незнакомых слов к определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Устные ответы на вопросы.  Участие в коллективном диалоге.  Поиск в стихотворении юмористических элементов.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Устный рассказ о баснописце.  Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения ак­тёров.  Характеристика героев басни.  Формулирование вопросов к тексту.  Устный или письменный ответ на вопрос (с исполь­зованием цитирования).  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Работа над коллективным поиском сведений о писателе с использованием спра­вочной литературы и ресурсов Интернета (под руковод­ством учителя).  Пересказ фрагментов публицистического и научно- популярного текстов.  Выразительное чтение стихотворения.  Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Устные ответы на вопросы.  Участие в коллективном диалоге.  Поиск в стихотворении юмористических элементов.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектомндивидуальным) учебным проектом.  Устный рассказ о писателе на основе самостоятельно­го поиска материалов о нём с использованием справоч­ной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение фрагментов комедии.  Формулирование вопросов по тексту произведения.  Устный или письменный ответ на вопрос.  Участие в коллективном диалоге.  Анализ различных форм выражения авторской по­зиции.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Письменный анализ эпизода комедии.  Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей.  Выразительное чтение фрагментов произведений ли­тературы XVIII века (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров.  Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос.  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика героев произведений.  Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Нахождение ошибок и редактирование черновых вари­антов собственных письменных работ |
| Раздел 4. Русская литература XIX в. (первая половина)  И. А. Крылов  Басни «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне».  Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определенных ка­честв человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы ее воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.  В. А. Жуковский  Баллада «Светлана».  Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Свое­образие сюжета. Фантастика, народно-поэтические тради­ции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады запад­ноевропейских поэтов в переводах Жуковского.Стихотворения «Море», «Невыразимое».Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лири­ческий герой романтической поэзии и его восприятие ми­ра. Тема поэтического вдохновения. Отношение романти­ка к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэ­тического языка Жуковского.  А. С. Грибоедов  Комедия «Горе от ума».  История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного челове­ка» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористич­ность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.  А. С. Пушкин  Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее ут­ро», «Зимний вечер», «К \*\*\*» («Я помню чудное мгно­венье...»), «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес баг­ряный свой убор...»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воз­двиг нерукотворный...», «Осень», «Два чувства дивно близ­ки нам...».  Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворен­ность и чистота чувства любви. Слияние личных, фило­софских и гражданских мотивов в лирике поэта. Едине­ние красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, рели­гиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Об­разы, мотивы, художественные средства русской народ­ной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в рус­ской поэзии XIX—XX вв.  Баллада «Песнь о вещем Олеге».  Интерес Пушкина к истории России. Летописный ис- точник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставле­ния образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песни...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.  Роман «Дубровский».  История создания произведения. Картины жизни рус­ского поместного дворянства. Образы Дубровского и Трое­курова. Противостояние человеческих чувств и социаль­ных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение кресть­янского бунта. Образ благородного разбойника Владими­ра Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер исто­рии любви Маши и Владимира. Средства выражения ав­торского отношения к героям романа.  Роман «Капитанская дочка».  История создания романа. Историческое исследование «История Пугачева» и роман «Капитанская дочка». Пу­гачев в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечествен­ную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачев, Екатерина II). Главные ге­рои романа. Становление, развитие характера, личности Пети Гринева. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблема долга, чести, милосердия, нравственного выбора1 Портрет и пейзаж и романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения.  1 Повесть «Станционный смотритель».  Цикл "Понести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отноше­ние рассказчика к героям повести и формы его выраже­нии. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положе­ния н обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.  Роман в стихах «Евгений Онегин».  Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свобод­ного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в рома­не. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивиду­альное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жиз­ни русского общества: жизнь столиц и мир русской де­ревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэти­ческой речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.  Трагедия «Моцарт и Сальери».  Цикл маленьких трагедий пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «черного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.  М. Ю. Лермонтов  Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко...», «Ангел», «Три пальмы».  Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лер­монтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэ­зии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и че­ловека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Ро­мантизм и реализм в лирике поэта.  Стихотворение «Бородино».  Историческая основа стихотворения. Изображение ис­торического события. Образ рядового участника сраже­ния. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриоти­ческим пафосом стихотворения.  Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодо­го опричника и удалого купца Калашникова».  Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибееви- чем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым челове-ческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народно го творчества. Сопоставление зачина поэмы и ее концов- ки. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.  Поэма «Мцыри».  «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для мона ха. Трагическое противопоставление человека и обстоя тельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сю жет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, Смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средство выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.  Роман «Герой нашего времени».  «Герой нашего времени» как первый психологически! роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыс­лям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскры­тия психологии личности. Главный герой и второстепен­ные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты роман­тизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.  Н. В. Гоголь  Повесть «Ночь перед Рождеством».  Поэтизация картин народной жизни (праздники, об­ряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его не­веста Оксана. Фольклорные традиции в создании обра­зов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Ре­альное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Пе­тербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.  Повесть «Тарас Бульба».   1. Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании об­разов братьев, противопоставления в портретном описа­нии, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.   Повесть «Шинель».  1'азвитие образа «маленького человека» в русской ли- тературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщет­ность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Роль фантастики в идейном смысле произведения. Гуманистический пафос повести.  Комедия «Ревизор».  История создания комедии и ее сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблаче­ние пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринцип­ности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основ­ной конфликт комедии и стадии его развития. Особеннос­ти завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездно­го города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общест­венное явление. Мастерство драматурга в создании ре­чевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.  Поэма «Мертвые души».  История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпо­хи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом путешествием. Причины незавершен­ности поэмы. Авторские лирические отступления в поэ­ме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе об­разов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художе­ственные средства и приемы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к про­поведнику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике | **Из литературы XIX века**  **5 КЛАСС 36 ч.+2ч.(раздел 12)+ 3ч.(раздел10)**  **Русские басни**  Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).  Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).  «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. ж., «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.  Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.  Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.  Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).  «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.  «Кубок» Благородство и жестокость. Герои баллады.  Теория литературы. Баллада (начальные представления).  Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).  Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.  «У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения.  «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.  Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).  **Русская литературная сказка XIX века**  Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.  Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.  Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,  Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.  **Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).  «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).  Историческая основа стихотворения, произведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.  Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).  **Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).  «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.  «Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения:) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.  Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).  **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).  Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.  «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.  «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)  Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).  **Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).  «Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.  Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).  **Афанасий Афанасьевич Фет**. Краткий рассказ о поэте.  Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.  **Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).  «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.  Теория литературы. Сравнение (развитие понятия), сюжет (начальное представление).  **Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).  «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их Характеристики.  Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.  **Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)**  Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как верея охот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», ... Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).  Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.  **6 КЛАСС 42ч. +2ч. (раздел12) +5ч.(раздел10)**  **Иван Андреевич Крылов**. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.  Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.  Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).  **Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.  «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.  «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.  «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.  «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.  «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.  «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)  «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.  Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).  **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.  «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.  «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.  Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).  **Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе.  «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.  Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).  Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.  Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.  «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.  Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.  Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.  Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).  Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.  «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.  Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).  Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.  «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.  Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).  Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.  еория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).  Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века  Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», « Посмотри, какая мгла…»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы,..».  Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.  Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).  **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**  **7 КЛАСС 20ч. +3ч.(раздел12) +2ч. (раздел 10)**  **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.  «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»  (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.  Теория литературы. Баллада (развитие представлений).  «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.  «Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе.  Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.  Тория литературы. Повесть (развитие представлений).  **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.  «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.  Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.  «Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел».  Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное эй природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.  Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).  **Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе.  «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести,.  Особенности изображения людей и природы в повести.  Теория литературы. Историческая и фольклорная рва произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).  Литературный герой (развитие понятия).  Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. («Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.  Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственности и человеческие взаимоотношения.  Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).  Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.  «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Худо-жественные особенности исторических поэм Некрасова.  «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)  Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).  Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.  Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.  Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).  Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»  Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.  «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покор-ности мужика. Сатира в «Повести...».  «Дикий помещик». (Для самостоятельного» чтения.)  Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).  Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).  «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маmаn» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.  Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).  Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»  Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.  «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)  Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).  «Край ты мой, родимый край...» (обзор)  Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.  Жуковский. «Приход весны» , И. Бунин. «Родина», Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».  Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.  **8 КЛАСС 30ч. +3ч.(раздел12) +2ч.(раздел10)**  Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.  «Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.  Тория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).  Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.  «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.  Теория литературы. Дума (начальное представление).  Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. .Разно плановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.  К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.  «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.  «История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.  Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненны# путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».  Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).  Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.  Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.  Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).  Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.  «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.  Теория литературы. Комедия (развитие представлений), и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма гния авторской поэзии (начальные представления). «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.  Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).  Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.  Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.  «История одного города» (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.  Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).  Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.  «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.  Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).  Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.  «После бала». Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.  Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.  Поэзия родной природы в русской литературе XIX века  А. С. Пушкин. «Цветы последние милей…», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш»', А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».  Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.  «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.  Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).  **9 КЛАСС 45ч.+ 3ч(раздел12) +5ч.(раздел 10)**  Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).  «Море». Романтический образ моря.  «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.  «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.  Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).  Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).  Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне- сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловече-ское в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.  Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».  Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике, особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.  «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных Основная сюжетная линия и лирические отступления.  Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критики: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).  «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.  Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр (развитие понятия).  Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).  «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.  Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).  Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина».  Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значениеие. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.  Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет….», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».  Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.  Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.  Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).  «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.  Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.  Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).  Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.  «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.  Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).  Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.  «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.  «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.  Теория литературы. Развитие представлении о жанровых особенностях рассказа. | Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нём. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика героев повестей (в том числе сравнительная).  Нравственная оценка героев.  Составление плана и анализ эпизода по плану.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Сопоставление повестей с народными сказками.  Сопоставление реальных и фантастических эпизодов.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Устное иллюстрирование.  Презентация и защита собственных иллюстраций.  Поиск сведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Выразительное чтение (в том числе по ролям и наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.  Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Составление вопросов .  Составление характеристик героев .  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Создание собственных иллюстраций и их защита.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.  Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о поэте.  Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть) и сказки (в том числе по ролям).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.  Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика и нравственная оценка героев.  Устное иллюстрирование.  Презентация и защита собственных иллюстраций.  Устный рассказ о поэте.  Выразительное чтение (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, чтения актёров.  Поиск незнакомых слов и определение их значения.  Пересказы фрагментов сказки.  Выделение этапов развития сюжета.  Составление вопросов к сказке.  Устные и письменные ответы на вопросы (с исполь­зованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Составление плана характеристики героев (в том чис­ле сравнительной).  Составление устных и письменных характеристик ге­роев.  Нравственная оценка героев сказки.  Устное иллюстрирование событий и героев сказок.  Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта.  Выразительное чтение стихотворений, фрагментов прозы (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров.  Формулирование вопросов по тексту произведений  Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, чтения актёров.  Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитиро­вания).  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика и нравственная оценка героев.  Устное иллюстрирование.  Презентация и защита собственных иллюстраций.  Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публици- стической литературы, ресурсов Интернета  Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение (в том числе по ролям).  Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, чтения актёров.  Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цити­рования).  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика героев повестей (в том числе сравни­тельная).  Нравственная оценка героев.  Составление плана и анализ эпизода по плану.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Сопоставление повестей с народными сказками.  Сопоставление реальных и фантастических эпизодов.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Устное иллюстрирование.  Презентация и защита собственных иллюстраций.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров.  Поиск в текстах незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Различные виды пересказов.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Устная и письменная характеристика героев.  Нравственная оценка героев рассказа.  Анализ различных форм выражения авторской пози­ции в произведениях  Устный рассказ о поэте.  Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров.  Устные ответы на вопросы (с использованием цити­рования).  Участие в коллективном диалоге. |
| Раздел 5. Русская литература XIX в. (вторая половина)  Ф. И. Тютчев  Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени перво­начальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан».  Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.  А. А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у березы...».Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.  И. С. Тургенев  Повесть «Муму».  Реальная основа повести. Изображение быта и нравом крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести!  Рассказ «Певцы».  Изображение русской жизни и русских характеров я рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. (  Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача»!  Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы ее выражения.  Н. А. Некрасов  Стихотворение «Крестьянские дети».  Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов! в стихотворении. Авторское отношение к героям.  JI. Н. Толстой  Рассказ «Кавказский пленник».  Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпи­зоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманисти­ческое звучание. Смысл названия. Поучительный харак­тер рассказа.  А. П. Чехов  Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».  Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуа­ций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл на­звания. | Устные ответы на вопросы (с использованием цитиро­вания). Участие в коллективном диалоге.  Составление плана произведения (в том числе цитат­ного).  Составление характеристик героев и их нравственная оценка.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Поиск сведений о поэте с использованием справоч­ной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о поэте.  Выразительное чтение (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, чтения актёров.  Поиск незнакомых слов и определение их значения.  Пересказы фрагментов сказки.  Выделение этапов развития сюжета.  Составление вопросов к сказке.  Устные и письменные ответы на вопросы (с исполь­зованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Составление плана характеристики героев (в том чис­ле сравнительной).  Составление устных и письменных характеристик ге­роев.  Нравственная оценка героев сказки.  Устное иллюстрирование событий и героев.  Создание собственных иллюстраций, их презентация и защита.  Составление плана (в том числе цитатного) литератур­ного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания.  Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.  Создание письменных высказываний различных жанров.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. |
| Раздел 6. Русская литература XX в.  (первая половина)  И. А. Бунин  Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...».  Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символи­ческое значение природных образов. Пушкинские тради­ции в пейзажной лирике поэта.  Рассказ «Подснежник».  Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рас­сказа. Приемы антитезы и повтора в композиции расска­за. Смысл названия.  А. И. Куприн  Рассказ «Чудесный доктор».  Реальная основа и содержание рассказа. Образ главно­го героя. Смысл названия. Тема служения людям и доб­ру. Образ доктора в русской литературе.  М. Горький  Рассказ «Челкаш».  Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремле­ние к воле. Символический образ моря. Сильный чело­век вне истории. Противостояние сильного характера обществу.  И. С. Шмелев  Роман «Лето Господне» (фрагменты).  История создания автобиографического романа. Глав­ные герои романа. Рождение религиозного чувства у ре­бенка. Ребенок и национальные традиции. Особенности повествования.   1. А. Блок   Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Родина».  Лирический герой поэзии Блока. Символика и реа­листические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.   1. В. Маяковский   Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Ма­яковским летом на даче».  Словотворчество и яркая метафоричность ранней ли­рики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворе­ния. Одиночество лирического героя, его противопостав­ление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Свое­образие ритмики и рифмы. С. А. Есенин  Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...».  Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирически! герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный прием. Напевность стиха. Своеобразие мета фор и сравнений в поэзии Есенина.  А. А. Ахматова  Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...» «Родная земля».  Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, ее многозначность. Тема Родины в стихотворении.  А. П. Платонов  Рассказ «Цветок на земле».  Основная тема и идейное содержание рассказа. Ска­зочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.  А. С. Грин  Повесть «Алые паруса» (фрагменты).  Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная дей­ствительность в повести. История Ассоль. Встреча с вол­шебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.  М. А. Булгаков  Повесть «Собачье сердце».  Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема ис­торической ответственности интеллигенции. Символика имен, названий, художественных деталей. Приемы сати­рического изображения. | **Из литературы XX века**  **5 КЛАСС 18ч.+4ч.(раздел12) + 8ч.(раздел10)**  Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).  «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.  Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).  «В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.  Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).  Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).  Стихотворения, «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.  Русская литературная сказка XX века (обзор)  Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).  «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.  Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).  Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.  «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.  Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.  «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.  Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.  Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).  «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла,  смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.  Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).  Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).  «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.  Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).  Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.  Писатели улыбаются. Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»  Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.  Теория литературы. Юмор (развитие понятия).  «Ради жизни на Земле...»  Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.  К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете» , А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».  Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.  Произведения о Родине, родной природе  И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», А. Прокофьев «Алёнушка», Д. Кедрин. «Алёнушка», Н. Рубцов. (Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы».  **6 КЛАСС 23ч. +2ч(раздел12) +2ч (раздел10)**  Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.  Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).  Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.  «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.  Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).  Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.  Произведения о Великой Отечественной войне  К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины..»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».  Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.  Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).  «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, , понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.  Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).  Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).  «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.  Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).  Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.  Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора гак одно из ценных качеств человека.  Родная природа в русской поэзии XX века  А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».  Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.  Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).  Писатели улыбаются  Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказы «Чудик», и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.  **7 КЛАСС 14ч. +2ч(раздел12) + 4ч.(раздел10)**  Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.  «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых.  «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)  Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.  «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.  «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.)  Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).  Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.  «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного а, словотворчество Маяковского.  «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.  Теория литературы. Лирический герой (начальные Давления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).  Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.  «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньший, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.  Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.  «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости состраданий и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.  Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.  «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнений и метафоры в художественном мире поэта.  Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).  На дорогах войны (обзор)  Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.  Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).  Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.  «О чём плачут лошади»? Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.  Теория литературы. Литературные традиции.  Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.  «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.  Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.  «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.  «Тихая моя Родина» (обзор)  Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.  Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.  «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета…», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.  Теория литературы. Лирический герой (развитие понятий).  Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.  Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).  Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко  М. Зощенко. Слово о писателе.  Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.  Песни на на слова русских поэтов XX века  Вертинский. «Доченьки», И. Гофф. «Русское поле», Б. Окуджава «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.  Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).  **8 КЛАСС 12ч. + 2ч(раздел12) +4ч. (раздел 10)**  Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.  «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.  Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.  «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.  Теория литературы. Сюжет и фабула.  Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.  «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.  Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.  «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.  Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).  Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).  «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).  Писатели улыбаются  Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.  г и способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом.  М.Зощенко. «История болезни», Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.  Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.  «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.  Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.  «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.  Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника род- страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь юра и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.  Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).  Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945 -1945 годов (обзор)  Традиции в изображении боевых подвигов народа и во- будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату…»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи», JI. Ошанин. «Дороги» Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.  Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.  «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.  Теория литературы. Герой-повествователь (развитие явлений).  Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)  И. Анненский. «Снег», Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».  Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); 3. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях, поэтов Русского зарубежья о Родине  **9 КЛАСС 17ч. +2ч (раздел12) + 10 ч.(раздел 10)**  Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.  Из русской прозы XX века  Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.  Алексеевич Бунин. Слово о писателе.  «Тёмные аллеи». Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской :. Лиризм повествования.  Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характере героя.  Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.  Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа и «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.  Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).  Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.  Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.  Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).  Алексаидр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.  Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм героини. Жизненная основа притчи.  Теория литературы. Притча (углубление понятия).  Из русской поэзии XX века (обзор)  Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.  Штрихи к портретам  Александр Александрович Блок. Слово о поэте.  Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без so...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».  Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.  Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.  «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», й ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя род- .», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народнопесенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.  Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.  «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.  Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.  «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Мосте». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.  Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.  «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».  Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.  Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.  Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.  Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.  «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.  Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.  «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.  Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).  ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX - XX ВЕКОВ (обзор)  А. С. Пушкин. «Певец»-, М. Ю. Лермонтов. «Отчего», В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно  Б.» («Я встретил вас — и всё .», А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно…». А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...», А. А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...», К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...», Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как  синтетический жанр, поэм словесного и музыкального искусства выражающий мысли, настроения человека. |  |
| Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о поэте.  Выразительное чтение (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.  Устный и письменный анализ эпизода.  Устное иллюстрирование. г  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Поиск сведений о писателе с использованием спра­вочной литературы, ресурсов Интернета (под руковод­ством учителя).  Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение повести (в том числе по ролям).  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цити­рования).  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  Нравственная оценка героев повести.  Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Письменная сравнительная характеристика героев по­вести.  Выявление элементов композиции повести.  Составление плана (цитатного плана) самостоятельно­го письменного высказывания.  Составление устного и письменного ответа на про­блемный вопрос.  Устное иллюстрирование.  Презентация и защита собственных иллюстраций.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, чтения актёров.  Устные ответы на вопросы (с использованием цити­рования).  Участие в коллективном диалоге.  Анализ стихотворения по плану анализа лирики.  Устное иллюстрирование.  Презентация и защита собственных иллюстраций.  Поиск сведений о писателе с использованием спра­вочной литературы, ресурсов Интернета (под руковод­ством учителя).  Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение (в том числе по ролям).  Поиск материалов о биографии и творчестве писате­ля с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение рассказов (в том числе по ро­лям).  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цити­рования).  Участие в коллективном диалоге.  Выделение этапов развития сюжета.  Составление плана и создание письменного высказы­вания на проблемный вопрос.  Подбор цитат и аргументация их целесообразности для доказательства своих мыслей.  Устный рассказ о писателе на основе самостоятельно­го поиска материалов о нём с использованием справоч­ной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение фрагментов.  Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров.  Различные виды пересказов.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Составление плана устной и письменной характери­стики героя.  Составление плана и письменный анализ эпизодов повести.  Подбор материалов и цитат на заданную тему.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Обсуждение произведений книжной графики.  Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п |
| Раздел 7. Русская литература XX в. (вторая половина)  А. Т. Твардовский  Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два бойца»).  История создания поэмы. Изображение войны и чело­века на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-по­вествователя. Особенности стиха поэмы, ее интонацион­ное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».  М. А. Шолохов  Рассказ «Судьба человека».  Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Вопло­щение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.  Н. М. Рубцов  Стихотворения «Звезда полей», «В горнице».  Картины природы и русского быта в стихотворениях 1’убцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.  В. М. Шукшин  Рассказ «Чудик».  Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и прак­тической приземленности. Внутренняя сила шукшинско­го героя.  В. Г. Распутин  Рассказ «Уроки французского».  Изображение трудностей послевоенного времени. Со­бытия, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой от­зывчивости. Нравственная проблематика произведения.  В. П. Астафьев  Рассказ «Васюткино озеро».  Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.  А. И. Солженицын  Рассказ «Матренин двор».  Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, тра­диции житийной литературы, сказовой манеры повест­вования в рассказе. Нравственная проблематика. Прин­цип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе. | Выразительное чтение рассказов.  Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров.  Формулирование вопросов по тексту произведений.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции.  Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказов.  Составление плана (в том числе цитатного) характе­ристики героев.  Устная и письменная характеристика героев рассказа.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Выразительное чтение стихотворения, фрагментов по­эмы.  Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров.  Устный или письменный ответ на вопрос.  Участие в коллективном диалоге.  Подбор цитат из текста по заданной теме.  Письменный анализ стихотворения.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Ин­тернета.  Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока, С. А. Есенина,  В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, А. Т. Твардовского.  Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров.  Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров.  Формулирование вопросов по тексту произведений.  Устный рассказ о писателе на основе самостоятельно­го поиска материалов о нём с использованием справоч­ной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение фрагментов.  Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров.  Различные виды пересказов.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Составление плана устной и письменной характери­стики героя.  Составление плана и письменный анализ эпизодов повести.  Подбор материалов и цитат на заданную тему.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Обсуждение произведений книжной графики.  Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.  Участие в коллективном диалоге.  Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме.  Составление плана и письменный анализ стихотворе- ний по плану анализа лирики.  Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений, представляющих тоническую систему сти- хосложения.  Работа со словарём литературоведческих терминов |
| Раздел 8. Литература народов России  Г. Тукай  Стихотворения «Родная деревня», «Книга».  Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».  **М. Карим**  Поэма «Бессмертие» (фрагменты).  Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Теркина из одноименной  поэмы А. Т. Твардовского.  **К. Кулиев**  Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...» «Каким бы малым ни был мой народ...».  Основные поэтические образы, символизирующие ро дину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмер­тия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.  **Р. Гамзатов**  Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...».  Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности авар­ского поэта. | **Из литературы народов России**  **6 КЛАСС 4ч.**  **Габдулла Тукай**. Слово о татарском поэте.  Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».  **Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.  «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ….». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.  Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.  **7 КЛАСС 6ч.**  **Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте.  «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».  Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.  **М. Карим**  Поэма «Бессмертие» (фрагменты).  Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Теркина из одноименной  поэмы А. Т. Твардовского. | Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Ин­тернета (под руководством учителя).  Устные рассказы о поэтах.  Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).  Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Устные ответы на вопросы (с использованием цити­рования).  Участие в коллективном диалоге. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям.  Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение стихотворений.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге. |
| **Раздел 9. Зарубежная литература**  Гомер  Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»).  Мифологическая основа античной литературы. При­ключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят ге­рои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».  Данте Алигьери  Поэма «Божественная комедия» (фрагменты).  Данте и его время. Трехчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.  У. Шекспир  Трагедия «Гамлет» (сцены).  Трагический характер конфликта. Напряженная ду­ховная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благо­родства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.  Сонет № 130 «Ее глаза на звезды не похожи...».  Любовь и творчество как основные темы сонетов. Об­раз возлюбленной в сонетах Шекспира.  М. Сервантес Роман «Дон Кихот» (фрагменты).Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Ав­торская позиция и способы ее выражения. Конфликт ил­люзии и реальной действительности.  Д. Дефо  Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты).  Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Кру­то. Изображение мужества человека и его умения проти- востоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешествен­ника в литературе.  И.-В. Гете  Трагедия «Фауст» (фрагменты).  Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпрета­ция в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «веч­ные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проб­лема и цена истинного счастья.  Ж.-Б. Мольер  Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены).  Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщесла­вия и глупости главного героя. Особенности изображе­ния комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.  Дж. Г. Байрон  Стихотворение «Душа моя мрачна...».  Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение траги­ческого разлада героя с жизнью, окружающим его обще­ством. Байрон и русская литература.  А. де Сент-Экзюпери  Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты).  Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравствен­ная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку. Роль метафоры и аллегории в произведе­нии. Символическое значение образа Маленького принца.  Р. Брэдбери  Рассказ «Все лето в один день».  Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем Образы детей. Смысл финала произведения. | **Из зарубежной литературы**  **5 КЛАСС 15ч.**  Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.  «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.  Теория литературы. Баллада (развитие представлений).  Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.  «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.  Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.  «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена,Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.  Теория литературы. Художественная деталь (начальное представления).  Жорж Саид. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.  Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.  Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.  «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.  Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.  Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.  «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.  **6 КЛАСС 12ч.**  Мифы народов мира  Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид » .  Геродот. «Легенда об Арионе».  Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.  Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях  Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).  ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ  Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.  Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)  Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).  Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.  Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.  Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).  Проспер Мериме. Рассказ о писателе.  Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.  Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.  «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)  Теория литературы. Притча (начальные представления).  **7 КЛАСС 6ч.**  Роберт Бёрнс. Особенности творчества.  «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.  Джодж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.  Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.  Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).  О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное?» рассказе.  Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).  Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.  Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).  **8 КЛАСС 4ч.+ 1ч. (раздел 10)**  Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.  «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.  Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.  Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».  В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).  Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.  Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.  «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.  Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).  Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.  «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.  Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).  **9 КЛАСС 4ч. +2ч. (раздел10)**  Античная лирика  Гораций. Слово о поэте.  «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиционной оды в творчестве Державина и Пушкина.  Данте Алигьери. Слово о поэте.  «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного ), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.  Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.  «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой акт), сцены цервой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.  Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).  Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Прошения.  «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).  «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.  Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.  Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия). | Участие в коллективном диалоге.  Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование.  Презентация и защита собственных иллюстраций  Поиск сведений о зарубежных писателях с использо­ванием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устные рассказы о писателях.  Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, чтения актёров.  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цити­рования).  Участие в коллективном диалоге.  Устное иллюстрирование.  Обсуждение произведений книжной графики.  Презентация и защита собственных иллюстраций.  Составление плана письменной характеристики геро­ев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования).  Составление речевой характеристики персонажей.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос.  Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров.  Различные виды пересказов.  Сопоставительный анализ произведений.  Поиск общего и различного в мифологических пред­ставлениях разных народов о происхождении и устрой­стве Вселенной и человеческого общества.  Поиск и анализ «вечных» образов мифологии и миро­вой литературы в произведениях русских писателей, ис­пользование знаний об основных характеристиках этих образов при анализе художественного произведения.  Анализ различных форм выражения авторской пози­ции.  Устные ответы на вопросы (с использованием цити­рования).  Участие в коллективном диалоге.  Устная и письменная характеристика героев.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Презентация и защита собственных иллюстраций.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом  Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров.  Устный или письменный ответ на вопрос (с исполь­зованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Различные виды пересказов.  Составление плана и письменная характеристика ге­роев (в том числе сравнительная).  Нравственная оценка героев рассказов.  Анализ различных форм выражения авторской пози­ции.  Подбор цитат на заданную тему.  Работа со словарём литературоведческих терминов  Предъявление читательских и исследовательских на­выков, приобретённых в 7 классе.  Выразительное чтение, пересказы, монологические ответы.  Составление плана и текста собственного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос.  Решение тестов.  Устный рассказ о писателе и истории создания тра­гедии на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение фрагментов произведений за­рубежной литературы.  Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика сюжета и героев произведения, его идейно-эмоционального содержания.  Устный и письменный анализ эпизода.  Письменный анализ сонета (в том числе с использо­ванием цитирования).  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.  Подбор материала о биографии и творчестве писате­лей, истории создания их произведений с использовани­ем справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение фрагментов.  Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров.  Формулирование вопросов по тексту произведений.  Устный или письменный ответ на вопрос по тексту про­изведения (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Подбор цитат из текста по заданной теме.  Характеристика сюжета и композиции произведений, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального со­держания.  Восприятие художественной условности как специфи­ческой характеристики искусства.  Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей (в том числе с использованием цитирования). |
| **\* Раздел 10. Обзор**  Героический эпос  Карело финский эпос «Калевала» (фрагменты).  «Песнь о Роланде» (фрагменты).  «Песнь о нибелунгах» (фрагменты).  Обобщенное содержание образов героев народного эпо­са и национальные черты. Волшебные предметы как ат­рибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа ге­роя эпоса. Культурный герой.  Литературная сказка  Х.-К. Андерсен  Сказка «Снежная королева».  А. Погорельский  Сказка «Черная курица, или Подземные жители».   1. Н. Островский «Снегурочка» (сцены).   М. Е. Салтыков-Щедрин  Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генера­лов прокормил».  Сказка фольклорная и сказка литературная (автор­ская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, вол­шебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных ска­зок. Своеобразие сатирических литературных сказок.  Жанр басни Эзоп  Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей».  Ж. Лафонтен  Басня «Желудь и Тыква».  Г. Э. Лессинг  Басня «Свинья и Дуб».  История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Нравственные проблемы и поучитель­ный характер басен.  Жанр баллады ИВ. Гете  Баллада «Лесной царь».  Ф. Шиллер Баллада «Перчатка».   1. Скотт   Баллада «Клятва Мойны».  История жанра баллады. Жанровые признаки. Особая роль необычайного сюжета. Особая атмосфера таинственно­го, страшного, сверхъестественного в балладе.  Жанр новеллы . Мериме  Новелла «Видение Карла XI».  Э. А. По  Новелла «Низвержение в Мальстрем».  О. Генри  Новелла «Дары волхвов».  История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость ее построения.  Жанр рассказа  Ф.М.Достоевский  Рассказ «Мальчик у Христа на елке».  А. П. Чехов  Рассказ «Лошадиная фамилия».  М. М. Зощенко  Рассказ «Галоша».  История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантасти­ческий, детективный.  Сказовое повествование .  С. Лесков Сказ «Левша».  П. П. Бажов  Сказ «Медной горы Хозяйка».  Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талант­ливых людей из народа в сказах русских писателей.  Тема детства в русской и зарубежной литера­туре  А. П. Чехов Рассказ «Мальчики».  М. М. Пришвин  Повесть «Кладовая солнца».  М. Твен  Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты).  О. Генри  Новелла «Вождь краснокожих».  Образы детей в произведениях, созданных для взрос­лых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Русские и зарубежные писатели о животных Ю. П. Казаков  Рассказ «Арктур — гончий пес».  В. П. Астафьев  Рассказ «Жизнь Трезора».  Дж. Лондон  Повесть «Белый Клык».  Э. Сетон-Томпсон  Рассказ «Королевская аналостанка».  Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей- анималистов.  Тема природы в русской поэзии А. К. Толстой  Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...».   1. А. Фет   Стихотворение «Чудная картина...».  И. А. Бунин  Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно те­рем расписной...»).  Н. А. Заболоцкий Стихотворение «Гроза идет».  Картины родной природы в изображении русских по­этов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.  Тема родины в русской поэзии И. С. Никитин (Стихотворение «Русь».  Л. 1C. Толстой  Стихотворение «Край ты мой, родимый край...».  И. А. Бунин  Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть но­ра... ».  И. Северянин Стихотворение « Запевка ».  Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.  Военная тема в русской литературе   1. П. Катаев   Повесть «Сын полка» (фрагменты).  А. Т. Твардовский  Стихотворение «Рассказ танкиста».  Д. С. Самойлов  Стихотворение «Сороковые».  И. В. Быков  Повесть «Обелиск».  Идейно-эмоциональное содержание произведений, потащенных военной теме. Образы русских солдат.  Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.  Автобиографические произведения русских писа­телей  JI. Н. Толстой  Повесть «Детство» (фрагменты).  М. Горький  Повесть «Детство» (фрагменты).  А. Н. Толстой  Повесть «Детство Никиты» (фрагменты).  Своеобразие сюжета и образной системы в автобиогра­фических произведениях. Жизнь, изображенная в вос­приятии ребенка. |  | Поиск незнакомых слов и определение их значения.  Пересказы фрагментов сказки.  Выделение этапов развития сюжета.  Составление вопросов к сказке.  Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной).  Составление устных и письменных характеристик героев.  Нравственная оценка героев сказки.  Устное иллюстрирование событий и героев сказок.  Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики, созвучных стихотворению, прологу, сказке.  Создание собственных иллюстраций, их презентация и защита.  Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания.  Сопоставительный анализ литературной и народных сказок.  Сопоставление сказки и анимационного фильма.  Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.  Создание письменных высказываний различных жанров:  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельно­го поиска материалов о нём с использованием справоч­ной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение фрагментов рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров.  Различные виды пересказов.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Составление плана устной и письменной характери­стики героя.  Составление плана и письменный анализ эпизодов повести.  Подбор материалов и цитат на заданную тему.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Обсуждение произведений книжной графики.  Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.  Конкурс на лучшее исполнение стихотворения о войне.  Выразительное чтение стихотворений.  Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Анализ стихотворения.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины . Выразительное чтение рассказов.  Различные виды пересказов.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Составление плана и письменная характеристика ге­роев (в том числе сравнительная).  Нравственная оценка героев рассказов.  Составление плана и комплексный анализ рассказа.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих раз­личные формы выражения авторской позиции в стихо­творениях  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Устный и письменный анализ стихотворений, сопо­ставительный анализ лирических текстов.  Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Составление письменного отзыва о стихотворении, о песне.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.  Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с исполь­зованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение фрагментов рассказа.  Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа. |
| \*\*Раздел 11. Сведения по теории и истории литературы  Литература как искусство словесного образа. Литера­тура и мифология. Литература и фольклор.  Художественный образ. Персонаж. Литературный ге­рой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.  Художественный вымысел. Правдоподобие и фантас­тика.  Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конф­ликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внут­ренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лири­ческие отступления. Эпилог. Лирический сюжет.  Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф.  «Говорящие» фамилии. Финал произведения.  Тематика и проблематика. Идейно-эмоциональное со­держание произведения. Возвышенное и низменное, пре­красное и безобразное, трагическое и комическое в лите­ратуре. Юмор. Сатира.  Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетво­рение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Сим- мол. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосло­жения. Ритм, рифма. Строфа.  Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).  Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература ХVII ,XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).  Древнерусская литература, ее основные жанры: слово поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.  Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его об ращение к изображению внутреннего мира обычного человека.  Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма 1 русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народно! жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба) Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темь и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.  Русская литература XX в. Модернизм в русской лите­ратуре. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, револю­ций и войн. Обращение к традиционным в русской лите­ратуре жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии). |  | Работа со словарём литературоведческих терминов. Предъявление читательских и исследовательских на­выков.  Объяснение специфики происхождения, форм бы­тования, жанрового своеобразия литера­туры.  Составление лексических и историко-культурных комментариев. |
| **Раздел 12.** Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования  Групповая и индивидуальная диагностика уровня ли­тературного развития учащихся в начале учебного года и выявление его последующей динамики. выявление его последующей динамики.  Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительского | и интерпретации художественного литературного произведения в чтении наизусть, инсценирование текста, чтение по ролям.  Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей.  Письменное высказывание по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики  уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения.  Сочинения на литературные и публицистические темы.  Уроки - консультации по руководству проектной деятельности учащихся. Зачеты, семинары, коллоквиумы, другие формы развивающего контроля качества литера­турного образования и развития учащихся. | **5 КЛАСС**  Развитие речи-7 ч.  Итоговый контроль по результатам изучения курса – 3 ч.  **6 КЛАСС**  Развитие речи- 5 ч.  Итоговый контроль по результатам изучения курса – 3 ч.  **7 КЛАСС**  Развитие речи- 5 ч.  Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.  **8 КЛАСС**  Развитие речи- 5 ч.  Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.  **9 КЛАСС**  Развитие речи- 6 ч**.**  Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч. | Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретенных в 5 классе. Выразительное чтение (в том числе и наизусть). Устный монологический ответ. Различные виды пересказов. Устные и письменные рассказы о произведениях и героях.  Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретенных в 6 классе. Составление плана и текста собственного высказывания. Письменный ответ на вопрос. Решение тестов. Отчет о выполнении самостоятельных учебных проектов  Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретенных в 7 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ.  Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретенных в 8 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ.  Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретенных в 9 классе. Отчет о выполнении самостоятельных учебных проектов. |

\*Раздел 10. Произведения, включенные в раздел 10, распределены с 5по 9 классы по мере изучения программного материала.

\*\*Раздел 11. Сведения по теории и истории литературы изучаются с 5 по 9 классы в соответствии программным материалом и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

\*\*\* За счёт вариативного компонента вводится тема «Введение» (5 часов), которая включена в раздел 10 «Обзор

**7.ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

**ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Рабочие программы. Литература 5-9 классы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева. - М.: Просвещение, 2011 г.
3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
7. Литература. 5 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташктна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011.
8. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008.
9. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
10. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
11. Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.

**ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

1. Коровина В.Я. Литература. 5 класс. Учеб.для общеобразоват. организаций с прил. на электронном носителе. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2014.
2. Коровина В.Я. Литература. 6 класс. Учеб.для общеобразоват. организаций с прил. на электронном носителе. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2014.
3. Коровина В.Я. Литература. 7 класс. Учеб.для общеобразоват. организаций с прил. на электронном носителе. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2014.
4. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия
5. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СDROM / Cост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
6. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.

**ШКОЛЬНЫЕ СЛОВАРИ**

1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

**Интернет ресурсы:**

Художественная литература:

1. http://www.rusfolk.chat.ru – Русский фольклор

2. http://www.pogovorka.com. – Пословицы и поговорки

3. http://old-russian.chat.ru – Древнерусская литература

4. http://www.klassika.ru – Библиотека классической русской литературы

5. http://www.ruthenia.ru – Русская поэзия 60-х годов

**Справочно-информационные и методические материалы:**

1. http://www.rol.ru – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

2. http://www.1september.ru – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

3. http://center.fio.ru – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

**Материально-техническая база:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | Компьютер |
| 2 | Проектор |
| 3 | Звуковые колонки |
| 4 | Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей |
| 5 | Раздаточный материал по темам курса |
| 6 | Репродукции картин художников |
| **Экранно-звуковые пособия** | |
| 1 | Презентации к занятиям |
| 2 | DVD фильмы |

**8.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**Личностные универсальные учебные действия**

**5 класс**

Ученик научится:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.

- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.

- Различать основные нравственно-эстетические понятия.

- Выражать положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- Уважительно относиться к родной литературе.

- Оценивать свои и чужие поступки.

**6 класс:**

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.

- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.

- Оценивать свои и чужие поступки.

- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

**7 класс:**

Ученик научится:

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Ученик получит возможность научиться:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.

- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

**8 класс:**

Ученик научится:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.

- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Ученик получит возможность научиться:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

**9 класс**:

Ученик научится:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

- Проявлять готовность к самообразованию.

Ученик получит возможность научиться:

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.

- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.

- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.

- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.

- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

***Регулятивные универсальные учебные действия***

**5 класс**

Ученик научится:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.

- Анализу достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

**6 класс**

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.

- Установлению целевых приоритетов.

- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.

- Выделять альтернативные способы достижения цели.

- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

**7 класс**

Ученик научится:

- Умению контроля.

- Принятию решений в проблемных ситуациях.

- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции.

- Осуществлению познавательной рефлексии.

**8 класс**

Ученик научится:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.

- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

- Адекватной оценке трудностей.

- Адекватной оценке своих возможностей.

**9 класс**

Ученик научится:

- Основам прогонозирования.

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.

- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

**5 класс**

Ученик научится:

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.

- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.

- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

**6 класс**

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.

- Аргументировать свою точку зрения.

- Задавать вопросы.

- Осуществлять контроль.

- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

**7 класс**

Ученик научится:

- Организовывать деловое сотрудничество.

- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.

- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- Вступать в диалог.

- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

**8 класс**

Ученик научится:

- Работать в группе.

- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Ученик получит возможность научиться:

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.

- Осуществлять коммуникативную рефлексию.

**9 класс**

Ученик научится:

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

Ученик получит возможность научиться:

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.

- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

***Познавательные универсальные учебные действия***

**5 класс**

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;

- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;

- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;

- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из его частей;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- первоначальному умению смыслового восприятия текста;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

**6 класс**

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;

- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;

- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

**7 класс**

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;

- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;

- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;

- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;

- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;

- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;

- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;

- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);

- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

**8 класс**

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

- строить сообщения в устной и письменной форме;

- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,

- устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;

- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

**9 класс**

Ученик научится:

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);

- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;

- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

**Предметные результаты обучения**

**Устное народное творчество**

**5 класс**

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок , видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

**6 класс**

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**7 класс**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**8 класс**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.**

**Литература народов России. Зарубежная литература**

**5 класс**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

*Ученик получит возможность научиться:*

- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

**6 класс**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

*Ученик получит возможность научиться:*

*- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

*- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*

*- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

*- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

**7 класс**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

*Ученик получит возможность научиться:*

*- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

*- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

*- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*

*- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

*- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

**8 класс**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

**9 класс**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Формы контроля и учета достижений обучающихся по учебному предмету «Литература»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Формы и методы контроля достижения предметных результатов | | | Формы и методы контроля достижения личностных и метапредметных результатов | |
| Текущий контроль | Тематический контроль | Итоговый контроль | Личностные | Метапредметные |
| - устный опрос: индивидуальный и фронтальный;  - письменный опрос  (самостоятельная работа,тестирование);  - отзыв;  -эссе;  -индивидуальный проект (по выбору). | - проверочная работа по теме;  - тестирование по теме;  -анализ произведения по плану;  - подбор цитат из текста. | - итоговая контрольная работа по предмету;  - тестирование;  -индивидуальный проект (по самостоятельно выбранной теме). | наблюдение | - организация работы творческого и поискового характера;  -учебное проектирование;  - итоговая проверочная работа;  - составление презентаций;  - урок- конкурс;  - инсценировки;  - конкурс иллюстраций; |
| Показатели личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся по литературе фиксируются в «портфеле достижений» ( портфолио) как главном средстве накопления информации об образовательных результатах ученика. | | | | |

**Критерии оценивания письменных и устных ответов**

В планировании предусмотрены разнообразные виды и формы контроля: наблюдение, беседа, фронтальный опрос, индивидуальный опрос, опрос в парах, практикум, самопроверка и взаимопроверки, диктанты, тесты, комплексный анализ текста, устные рассказы по плану на лингвистические темы, сочинения.

**Устные ответы**

Устный опрос является одним из основных, способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надоруководствоваться следующими критериями, учитывать:

1) полноту и правильность ответа,

2) степень осознанности, понимания изученного,

3) языковое оформление ответа.

**Оценка «5»** ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновывать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильное с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «4**» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «3»** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий ; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений , искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**Оценка «1»** ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

**Оценка может ставиться** не только за единовременный ответ, но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока, при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась поверка его умения применять знания на практике.

**Оценка сочинений**

Сочинения — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка выставляется в литературу, а вторая оценка считается оценкой по русскому языку.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;

- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;

- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок.

Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:

**Отметка «5» ставится, если:**

1) содержание работы полностью соответствует теме;

2) фактические ошибки отсутствуют;

3) содержание излагается последовательно;

4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;

5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета, 1 грамматическая ошибка.

**Отметка «4» ставится, если:**

I) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);

2)содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;

3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;

4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;

5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2 грамматических ошибок.

**Отметка «3» ставится, если:**

1) в работе допущены существенные отклонения от темы;

2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;

4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;

5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

**Отметка «2» ставится, если:**

1) работа не соответствует теме;

2) допущено много фактических неточностей;

3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;

4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления;

5) нарушено стилевое единство текста.

В работе допущено более 6 недочетов в содержании, более 7 речевых недочетов и более 7 грамматических ошибок.

**Критерии оценивания проектов**

**Оформление проекта**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Цели и выводы** | **Структура работы** | **Содержание работы** |
| 5б. – цели сформулированы | 1б. - титульный лист | 5б. – смысловая ёмкость проекта |
| 5б. – цели соответствуют теме проекта | 1б. – оглавление | 5б. - сбалансированный размер частей проекта |
| 5б. – выводы приведены, но слабо связаны с заявленной целью проекта | 1б. – введение и заключение | 5б. – доведение работы до логического окончания |
| 5б. - выводы корректны, обоснованы и соответствуют заявленной цели проекта | 2б. – библиография | 5б. – соответствие материала возрастному диапазону учащихся |

**Результат проекта**

|  |  |
| --- | --- |
| **Исследовательский проект** | **Социальный или**  **творческий проект** |
| 10б. – соответствие проектного результата современным научным представлениям | 10б. – актуальность выбора проектной проблемы |
| 10б. – корректное использование методов исследования | 10б. – практическая применимость проектного продукта |
| 10б. – обоснованность эксперимента для решения поставленной проблемы | 10б. - социальная значимость проектного продукта |

**Представление проекта**

|  |  |
| --- | --- |
| **Культура выступления** | **Презентация выступления** |
| 5б. – понимание сущности проблемы и владение темой | 5б. – презентация соответствует общепринятым нормам оформления (иллюстративная презентация с краткими комментариями, **не перегружена текстом и спецэффектами** ) |
| 5б. – понимание вопросов и адекватность ответов |
| 5б. – краткость, чёткость и ясность изложения |
| 5б. – владение собой, высокая культура речи и поведения |
| 5б. – оригинальность демонстрации проектного продукта |

**Оценка проектов**

При оценке выполнения проектной работы рекомендуется руководствоваться следующим.

Оценка «5» ставится, если ученик набрал от 100 до 135 баллов.

Оценка «4» ставится, если ученик набрал от 80 до 99 баллов.

Оценка «3» ставится, если ученик набрал от 65 до 79 баллов.

Оценка «2» ставится, если ученик набрал от 0 до 64 баллов.

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания ШМО учителей Заместитель директора по УМР

русского языка и литературы 31. 08.2018 г.

от 31.08.2018 г. № 1 \_\_\_\_\_О.А. Петрова

Руководитель ШМО:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.П. Мосур